

Que fait cette petite taupe dans une sardine en forme de chaussure ? Pourquoi ce personnage atypique figure-t-il dans un médaillon, casserole fumante en main ? La première de couverture, dans un raccourci original, suspend la cuisinière avertie, aimant mitonner des soupes au lard, au bec d'un immense oiseau en vol. Situation dramatique ou comique ? *Sardine express* raconte une aventure de *Louissette la taupe*.

Les choix de Bruno Heitz rendent la bande dessinée accessible à un jeune public. Le plus fréquemment sur chaque page, six cases sont distribuées en trois bandes. Mais l'auteur place aussi de larges cases rectangulaires horizontales et verticales, en escalier, ou carrées pour aérer le texte et les illustrations. Les yeux du lecteur

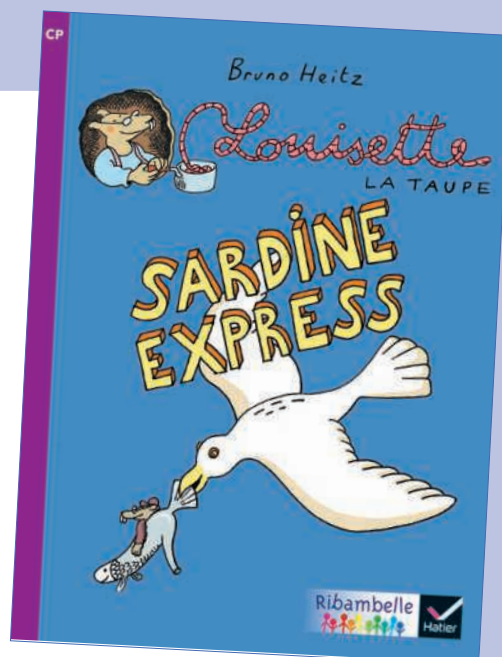
prennent le temps de balayer le texte et l'image. Cases muettes et séquences hors cadre provoquent un effet de surprise, marquent une rupture, une menace, ou suggèrent une attente. Ces effets sont amplifiés par la richesse des angles de vue. Les plongées et les contreplongées abondent. Vu de haut, tout paraît écrasé. Vu d'en bas, tout paraît plus grand, plus puissant.

Le trait de l'illustrateur est sobre. Le monde animal est naïvement dessiné. Lapin, écureuil, crapaud et castor sont pleins de candeur. La taupe, museau allongé, chaussée de lunettes rondes, robe mauve, manteau marron et aimant porter un chapeau garde sa tenue d'un bout à l'autre de l'album. Seuls les humains portent des chaussures.

Les décors et les paysages, eux, fourmillent de détails et donnent beaucoup de vérité aux illustrations. Les couleurs sont douces mais les lignes sont bien arrêtées.

Dans la bande dessinée, les personnages parlent comme dans la vie et s'expriment au présent. Chacun a son propre langage qui reflète son statut et sa personnalité. Les dialogues sont fréquents, mais Louissette monologue abondamment, et son discours s'étale souvent dans des bulles qui se succèdent, case après case.

La narration comique résulte d'une observation minutieuse de la réalité. L'humour de situation naît du décalage entre une situation incompatible avec un personnage et l'aventure vécue. Une taupe fouisseuse voltige dans les airs, guide un pigeon voyageur ! Une myope peu férue d'art se rend à une exposition ! Un écureuil crée à partir de matériaux récupérés ! Les situations extravagantes et les rebondissements inattendus fonctionnent comme un gag. L'histoire se clôt sur une chute fraternelle, généreuse et humoristique qui laisse la porte ouverte... à une nouvelle aventure de Louissette la taupe !



Suggestions de mise en réseau :

- des histoires à lire et à écouter (cahier d'activités 2 p. 124)
- une poésie à dire et à retenir (cahier d'activités 2 p. 124)
- un documentaire : le recyclage (cahier d'activités 2 pp. 122-123)
- Itinéraire de lecture, bibliographie à télécharger gratuitement sur le site www.ribambelle-hatier.com.

Séquence 1



Découverte de l'album

Album 6
Cahier d'activités 2 p. 91

Objectifs

- Émettre des hypothèses sémantiques sur un album inconnu.
- Découvrir les constituants des paratextes d'une bande dessinée.
- Découvrir le lexique spécifique à la bande dessinée.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
10 min	PHASE 1	Découverte de la bande dessinée – Feuilletter la BD, découvrir l'histoire au travers des illustrations – Mettre en commun ses premières impressions	– à deux – collectif	– lecture d'images – langage – BD <i>Sardine Express</i>
15 min	PHASE 2	Découverte des spécificités d'une bande dessinée – Repérer le nom de l'auteur/dessinateur, le titre de l'album, le titre de la collection – Découvrir les termes : <i>BD, case, bulle, commentaire</i>	– à deux – collectif	– lecture d'images – langage – BD + reproductions agrandies de la 1 ^{re} de couverture, des pp. 4, 16 et 17
15 min	PHASE 3	Exercices – Répondre à des questions portant sur les spécificités de la BD – Repérer les différents éléments constitutifs d'une BD – Numérotter les bulles dans le sens de lecture qui convient	– individuel ou à deux	– lecture – écriture – cahier d'activités 2 p. 91, exercices 1 à 3
5 min	PHASE 4	Synthèse – Valider le travail effectué	– collectif	– langage

Déroulement détaillé

PHASE 1 Découverte de la bande dessinée

- Demander aux élèves de feuilletter le nouvel album, d'échanger avec un camarade.
- Mettre en commun :
 - les remarques des élèves,
 - ce qu'ils ont compris de cette histoire.

PHASE 2 Découverte des spécificités d'une bande dessinée

- Mettre en commun toutes les connaissances des élèves sur les bandes dessinées, en particulier la signification des lettres *BD*.

Support : reproduction agrandie de la 1^{re} de couverture.

- Laisser un temps de lecture, par deux, de la 1^{re} de couverture.

– Faire lire les paratextes, à haute voix.
→ Repérer le nom de l'auteur/dessinateur, le titre de l'album, le titre de la collection (par la déduction de la présence de deux titres).

Support : reproduction agrandie de la page 4.

- Proposer de compter le nombre de bulles, de cases, de commentaires contenus dans cette page après avoir expliqué le sens de ces différents termes.

Support : reproduction agrandie des pages 16 et 17.

- Demander d'identifier le sens de lecture des bulles, sans lire le texte : s'appuyer sur les connaissances des élèves lecteurs de BD.

■ Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PRÉVENTION

La découverte de la bande dessinée peut s'effectuer en petits groupes, en amont de la séance, afin d'aider les élèves :

- à déchiffrer le titre ;
- à imaginer une histoire à partir des illustrations ;
- à découvrir les sens des termes : *BD*, *case*, *bulle*, *commentaire*.

PHASE 3

Proposer un travail dirigé, en petit groupe, d'aide au déchiffrage.

■ Prolongement

- Rechercher d'autres BD de la collection *Louissette la Taupe* (sur Internet, en BCD).

Lecture du texte 1

BD pp. 3 à 5
Cahier d'activités 2 p. 93

Objectifs

- Émettre des hypothèses sémantiques à partir des dessins de la BD.
- Mobiliser des savoirs déjà acquis (déchiffrage) pour lire.
- Prélever des informations littérales.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
5 min	PHASE 1	Émission d'hypothèses à partir des planches de la BD	– collectif	– lecture d'images – langage – BD pp. 3 à 5 + reproduction agrandie
5 min	PHASE 2	Repérage des personnages – Identifier : → les personnages qui interviennent dans ce premier épisode → les lieux	– collectif	– lecture d'images – langage
20 min	PHASE 3	Lecture du texte 1 – Lire le texte sans aide – Confronter sa lecture à celle de ses pairs – Conclure par la lecture du texte en entier et sa reformulation, l'explication des mots non connus des élèves	– individuel – à deux ou trois – collectif	– lecture silencieuse – lecture à haute voix
TRAVAIL EN DEUX GROUPES En alternance : groupe A (élèves ayant besoin de soutien) et groupe B (les autres élèves).				
10 min	PHASE 4	Relecture du texte – Relire le texte à plusieurs voix : Louissette, les deux lapins, le narrateur	<u>Groupe A</u> – collectif <u>Groupe B</u> – à deux – collectif	– lecture à haute voix – BD pp. 3 à 5
20 min	PHASE 5	Exercices – Compléter une phrase en ajoutant le nom du personnage qui convient – Associer objet et œuvre d'art correspondante – Repérer une phrase correspondant à l'histoire – Cocher les fins de phrase qui correspondent à l'histoire	– individuel	– lecture – écriture – cahier d'activités 2 p. 93, exercices 1 à 4
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de la BD pp. 3 à 5		

Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PRÉVENTION

Se reporter p. 183 du guide.

PHASE 5

Exercice 1 : ne faire compléter que les cinq premières phrases.

Exercice 2 : proposer de se référer à l'album pp. 3 à 5.

Exercice 3 : supprimer la troisième phrase.

Exercice 4 : facultatif

Élèves travaillant rapidement ou déjà lecteurs

PHASE 5

Proposer de lister d'autres objets que Gaspard pourrait trouver dans la décharge (cahier personnel de production d'écrits).



Lecture du texte 2

BD pp. 6 et 7
Cahier d'activités 2 p. 95

Objectifs

- Émettre des hypothèses sémantiques à partir des illustrations.
- Prendre conscience de l'unité sémantique et syntaxique d'un texte.
- Prélever des informations littérales ou implicites.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
5 min	PHASE 1	Rappel du début de l'histoire – Résumer le début de l'histoire – Émettre des hypothèses sur la suite du récit (sans regarder les pp. 6 et 7)	– collectif	– langage d'évocation – langage	– BD pp. 3 à 5
25 min	PHASE 2	Reconstitution de la suite de la BD – Reconstituer deux planches de la BD – Mettre en commun, analyser les erreurs – Valider par la lecture des planches de la BD	– à trois – collectif	– lecture – langage : argumentation – lecture à haute voix	– activité de recherche 66 p. 410 (une pour 3 élèves) + reproduction agrandie – BD pp. 6 et 7 
TRAVAIL EN DEUX GROUPES En alternance : groupe A (élèves ayant besoin de soutien) et groupe B (les autres élèves).					
15 min	PHASE 3	Relecture du texte – Relire le texte à plusieurs voix : Louïsette, les deux lapins, Gaspard, le blaireau, le reporter	<u>Groupe A</u> – collectif <u>Groupe B</u> – à deux – collectif	– lecture à haute voix	– BD pp. 6 et 7 
15 min	PHASE 4	Exercices – Associer début et fin de phrases – Associer objet et sculpture correspondante – Associer deux phrases de même sens – Répondre à une question portant sur l'implicite	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 2 p. 95, exercices 1 à 4
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de la BD pp. 6 et 7			

Déroulement détaillé

PHASE 2 Reconstitution de la suite de la BD

Supports : activité de recherche 66 p. 410 (une pour 3 élèves) + reproduction agrandie.

- Constituer des groupes de trois élèves, de niveau hétérogène.
– Proposer de lire les cases puis de reconstituer les deux planches de la BD.
- Mettre en commun les propositions des élèves.
– Analyser les erreurs d'ordre sémantique ou syntaxique.
- Valider par la lecture des pages 6 et 7 de la BD.

Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PRÉVENTION

Préparer l'activité de recherche en s'entraînant à lire les mots difficiles (*disparition, œuvres, imagination...*).

PHASE 4

Exercice 1 : supprimer la phrase 1.

Exercice 2 : proposer de se référer à la BD pp. 6 et 7.

Exercices 3 et 4 : facultatifs.

Élèves travaillant rapidement ou déjà lecteurs

PHASE 4

Proposer de compléter les paroles des lapins : *Gaspard, nous te présentons Louïsette, c'est...* (cahier personnel de production d'écrits).


Entraînement à la lecture

Cahier d'activités 2 p. 96
Livret d'entraînement 2 pp. 24 et 25

Objectifs

- Améliorer la fluence de lecture
- Développer la vigilance du lecteur.
- Développer la reconnaissance orthographique des mots.
- Fixer orthographiquement les mots outils (nouveaux ou précédemment étudiés).

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
15 min	PHASE 1	Appropriation des mots outils – Mémoriser les mots outils <i>rien, du haut, avec</i> (épeler les lettres, repérer la lettre manquante, écrire le mot sans modèle)	– collectif – individuel	– lecture / encodage des mots outils – dictée – ardoises
10 min	PHASE 2	Relecture du texte – Lire le texte à deux	– à deux avec tutorat	– lecture entraînement – BD pp. 6 et 7 ou texte adapté 
TRAVAIL EN DEUX GROUPES En alternance : groupe A (élèves ayant besoin de soutien) et groupe B (les autres élèves).				
10 min	PHASE 3	Entraînement à la lecture fluide – Lire <i>Je m'entraîne à lire</i> avec fluidité	<u>Groupe A</u> – collectif <u>Groupe B</u> – individuel puis à deux – collectif	– lecture à haute voix – livret d'entraînement 2 pp. 24 et 25, n ^{os} 1 à 3
15 min	PHASE 4	Exercices – Repérer un mot intrus dans une liste – Compléter des groupes nominaux – Repérer et copier un texte	– individuel	– lecture – écriture – cahier d'activités 2 p. 96, exercices 1 à 3
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture du livret d'entraînement 2 pp. 24 et 25, n ^{os} 1 à 3		

Déroulement détaillé

Se reporter p. 299 du guide.

Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PHASE 3

Ne faire lire que les n^{os} 1 et 2 du livret d'entraînement.

PHASE 4

Exercice 1 : supprimer un mot par série.

Exercice 2 : lire les mots à haute voix, en amont de la réalisation de l'exercice.

Compréhension des textes 1 et 2




Objectifs

BD pp. 3 à 7

Cahier d'activités 2 pp. 97 et 121

- Développer des attitudes de lecteur adaptées.
- Comprendre les informations explicites et implicites d'une bande dessinée.
- Lire des images.
- Enrichir le vocabulaire.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
5 min	PHASE 1 Lecture d'images – Observer la particularité de certaines vignettes	– collectif	– lecture d'images	– BD pp. 3 à 7 + reproduction agrandie 
10 min	PHASE 2 Repérage d'un résumé – Rechercher le résumé qui correspond à l'histoire	– à deux – collectif	– lecture compréhension	– cahier d'activités 2 p. 97, exercice 1
15 min	PHASE 3 Compréhension fine du texte – Combler « les blancs du texte » – Se positionner du point de vue d'un personnage – Faire des inférences logiques	– collectif	– langage – compréhension de l'implicite	– BD pp. 3 à 7 
10 min	PHASE 4 Enrichissement du lexique – Découvrir des expressions synonymes à l'expression <i>Je n'y vois goutte</i> – Différencier les mots : <i>l'art / l'ard</i> et <i>peinture / sculpture</i>	– collectif	– vocabulaire – lecture	– cahier d'activités 2 p. 121, expression 1 + reproduction agrandie 
20 min	PHASE 5 Exercices – Identifier les différents lieux où se déroule l'histoire – Compléter une phrase par le mot qui convient – Écrire une phrase synonyme	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 2 p. 97, exercices 2 à 4
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de la BD pp. 3 à 7		

Déroulement détaillé

PHASE 1 Lecture d'images

- Faire observer la première vignette.
 - Demander :
 - ce qu'elle représente ;
 - pourquoi un oignon avec ses racines est représenté en haut de l'image (représentation en coupe).
- Faire préciser qui sont les personnages représentés page 7.

PHASE 2 Repérage d'un résumé

Support : cahier d'activités 2 p. 97, n° 1.

- Laisser un temps de lecture, par deux, des deux résumés proposés.

- Faire rechercher le résumé exact, repérer ce qui est inexact dans l'autre résumé.

- Mettre en commun les réponses des élèves, valider collectivement les choix effectués.

PHASE 3 Compréhension fine du texte

- Demander aux élèves :
 - *Pourquoi Louissette prépare-t-elle des gâteaux alors qu'elle ne connaît pas Gaspard ?*

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse est dans le texte mais je dois émettre des hypothèses sur les liens entre les personnages.

Réponses des élèves

- *Parce que les lapins lui ont demandé de les aider.*
- *Parce qu'elle est bonne cuisinière.*

– Pourquoi une exposition de sculptures est-elle mieux pour Louissette ?

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse est dans le texte mais je dois faire des liens logiques entre la réplique du lapin : *Tu pourras toucher*, et mes connaissances personnelles : myopie de la taupe.

Réponses des élèves

- Louissette a des lunettes, elle n’y voit rien.
- Les taupes ça vit dans la terre alors à la lumière, ça voit très mal.

– Finalement, qu’est-ce qui décide Louissette à se rendre à l’exposition ?

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse est dans le texte, dans la réplique de Louissette page 5, vignette 5.

Réponse d’élève

- Louissette est curieuse de voir l’exposition parce que c’est des sculptures faites avec des bols, des fourchettes...

– À votre avis, pourquoi Louissette s’inquiète-t-elle des rapaces et pas les lapins ?

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse n’est pas dans le texte : je m’appuie sur mes connaissances personnelles sur les animaux (chaîne alimentaire).

Réponses des élèves

- Louissette, comme elle est plus vieille, elle connaît bien les oiseaux.
- Peut-être qu’elle a déjà été attaquée par des oiseaux.
- Les rapaces, c’est comme les aigles et ça mange des animaux.

– Pourquoi Louissette répond-elle « à l’huile » quand Gaspard lui montre la chaussure ?

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse est dans le texte mais pour comprendre le jeu de mots, je dois faire des liens logiques avec la réplique de Gaspard qui fait allusion à une sardine et mes connaissances personnelles.

Réponse d’élève

- Dans les boîtes, les sardines sont dans de l’huile. On dit « des sardines à l’huile ».

– Qui est le personnage qui s’adresse à Gaspard en l’appelant « Maître » ? Pourquoi donne-t-il ce nom à Gaspard ?

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse est dans le texte et dans l’image mais je dois aussi m’appuyer sur mes connaissances personnelles sur le journalisme.

Réponses des élèves

- C’est peut-être un maître d’école. (réponse erronée)
- Non, un journaliste.
- Non, un artiste, on l’appelle parfois « Maître ».

– Quelles questions pourrait poser le journaliste de « L’écho des terriens » ?

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse n’est pas dans le texte. Je m’appuie sur mes connaissances personnelles.

Réponses des élèves

- Combien de sculptures vous avez fabriquées ?
- Est-ce qu’il faut beaucoup de temps pour faire une œuvre ?
- Combien vous les vendez ?

PHASE 4 Enrichissement du lexique

- Faire expliciter l’expression *Je n’y vois goutte*.
 - Proposer de l’utiliser dans une phrase ; faire valider les propositions par les pairs.
 - Laisser un temps de découverte de la page 121 (1^{re} série d’expressions). Faire utiliser les expressions dans de nouvelles phrases.
- Écrire les deux phrases :
 - Tu es vraiment une amie de l’art.*
 - Parle-moi de lard, car l’art je n’y comprends rien !*
 - Faire observer les particularités de ces deux phrases : jeu de mots sur *l’art*.
 - Faire expliciter le sens des deux mots : *art* et *lard* puis reformuler les deux phrases.
- Demander aux élèves quelles différences il y a entre une *peinture* et une *sculpture* (enrichir la compréhension par la présentation de reproduction de tableaux ou de sculptures).

Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PHASE 5

Exercice 3 : proposer un travail dirigé, en petit groupe, d’aide à la lecture des phrases et au repérage des mots qui conviennent.

ou
facultatif.

Production d'écrits : faire parler des personnages





Objectifs

- Écrire un texte traduisant un message oral (paroles des personnages).
- Utiliser le référentiel *Mes outils pour écrire*.
- Communiquer oralement un texte écrit.

BD pp. 3 à 7
Cahier d'activités 2 p. 98
Mes outils pour écrire

Tâche : écrire les commentaires de Gaspard présentant ses œuvres à Louissette.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
 20 min PHASE 1	Enrichissement d'un épisode de la BD – Faire rechercher ce que Gaspard pourrait dire pour présenter ses œuvres à Louissette → identifier les objets qui ont été détournés → dire à quoi ressemble l'œuvre – Mettre en commun les réponses des élèves, les lister au tableau – Jouer la scène	– à deux – collectif – à quatre	– langage – dictée à l'adulte – jeu de rôles	– BD pp. 7 à 9 
 30 min PHASE 2	Production d'écrits – Écrire les commentaires de Gaspard présentant ses œuvres à Louissette	– individuel ou à deux	– écriture	– cahier d'activités 2 p. 98 – <i>Mes outils pour écrire</i> – BD
 10 min PHASE 3	Lecture des productions	– à deux ou trois – collectif	– lecture à haute voix	– cahier d'activités 2 p. 98

Déroulement détaillé

PHASE 2 Production d'écrits

EXEMPLE DE PRODUCTION D'ÉLÈVE

- Voici un lion fait avec un parapluie.
- Et là, un poteau que j'ai tordu pour faire un monstre.
- Voilà un drôle d'oiseau que j'ai fabriqué avec un tuyau de poêle.

Différenciation

PHASE 2

Se reporter p. 242 du guide.

Élèves ayant besoin de soutien

- Proposer une dictée à l'adulte en petit groupe; laisser un temps de copie individuelle.
- Proposer une dictée à l'adulte partielle.

Élèves travaillant rapidement

Proposer de poursuivre son texte en écrivant les commentaires de Louissette, qui a la permission de toucher chacune des œuvres (cahier personnel de production d'écrits).

Séquence 2



Lecture du texte 3

BD pp. 8 à 11
Cahier d'activités 2 p. 100

Objectifs

- Émettre des hypothèses sémantiques à partir des illustrations.
- Mobiliser des savoirs déjà acquis (déchiffrage) pour lire.
- Confronter sa lecture à celle des autres.
- Prélever des informations littérales.
- Anticiper sur la suite du récit.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
5 min	PHASE 1 Émission d'hypothèses à partir des planches de la BD – Rappeler le début de l'histoire – Émettre des hypothèses sur la suite du récit en regard des illustrations	– collectif	– langage – lecture d'images	– BD pp. 8 à 11 + reproduction agrandie
5 min	PHASE 2 Repérage des personnages et des lieux – Identifier : → les personnages principaux et secondaires → les lieux	– collectif	– lecture d'images – langage	
20 min	PHASE 3 Lecture du texte 3 – Lire le texte sans aide – Confronter sa lecture à celle de ses pairs – Conclure par la lecture du texte en entier et sa reformulation, l'explication des mots non connus des élèves	– individuel – à deux ou trois – collectif	– lecture silencieuse – lecture à haute voix	
TRAVAIL EN DEUX GROUPES En alternance : groupe A (élèves ayant besoin de soutien) et groupe B (les autres élèves).				
15 min	PHASE 4 Relecture du texte – Relire le texte à plusieurs voix : le hérisson, le crapaud, Louisette	<u>Groupe A</u> – collectif <u>Groupe B</u> – à trois – collectif	– lecture à haute voix	– BD pp. 8 à 11
20 min	PHASE 5 Exercices – Associer phrase et illustration correspondante – Ajouter les mots manquants dans un texte – Associer substitut et personnage correspondant – Anticiper sur la suite de l'histoire	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 2 p. 100, exercices 1 à 4
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de la BD pp. 8 à 11		

Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PRÉVENTION

Se reporter p. 183 du guide.

PHASE 5

Exercice 1 : à deux ou avec tutorat.

Exercices 3 et 4 : facultatifs.

Élèves travaillant rapidement ou déjà lecteurs

PHASE 5

Proposer d'écrire ce que hurlent les invités lorsque l'oiseau blanc arrive (cahier personnel de production d'écrits).





Lecture du texte 4

BD pp. 12 à 18
Cahier d'activités 2 p. 102

Objectifs

- Émettre des hypothèses sémantiques à partir des illustrations.
- Mobiliser des savoirs déjà acquis (déchiffrage) pour lire.
- Confronter sa lecture à celle des autres.
- Organiser chronologiquement les informations du récit.
- Anticiper sur la suite du récit.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
5 min	PHASE 1	Émission d'hypothèses à partir des planches de la BD – Rappeler l'épisode précédent – Émettre des hypothèses sur la suite du récit en regard des illustrations	– collectif	– langage – lecture d'images	– BD pp. 12 à 18 
15 min	PHASE 2	Reconstitution de la chronologie de l'épisode 4 – Numérotter les phrases dans l'ordre qui convient → Lister les différentes propositions	– à deux – collectif	– lecture compréhension	– cahier d'activités 2 p. 102, exercice 1 + reproduction agrandie 
15 min	PHASE 3	Lecture du texte 4 – Lire le texte sans aide – Confronter sa lecture à celle de ses pairs – Conclure par la lecture du texte en entier et sa reformulation, l'explication des mots non connus des élèves → comparer le texte de la BD et l'exercice 1, valider l'ordre des phrases	– individuel – à deux ou trois – collectif	– lecture silencieuse – lecture à haute voix	– BD pp. 12 à 18  – cahier d'activités 2 p. 102, exercice 1
TRAVAIL EN DEUX GROUPES En alternance : groupe A (élèves ayant besoin de soutien) et groupe B (les autres élèves).					
15 min	PHASE 4	Relecture du texte – Relire le texte avec intonation	<u>Groupe A</u> – collectif <u>Groupe B</u> – à deux – collectif	– lecture à haute voix	– BD pp. 12 à 18 
15 min	PHASE 5	Exercices – Associer deux phrases de même sens – Anticiper sur la suite de l'histoire	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 2 p. 102, exercices 2 et 3
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de la BD pp. 12 à 18			

Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PRÉVENTION

Se reporter p. 183 du guide.

PHASE 2

Les associer à un élève tuteur.

PHASE 5

Exercice 2 : supprimer la dernière phrase de la série 1, la deuxième phrase de la série 2.

Élèves travaillant rapidement

PHASE 5

Proposer d'imaginer ce que crie Louissette lorsqu'elle échappe au chat, p. 20 vignette 2 (cahier personnel de production d'écrits).


Entraînement à la lecture

Objectifs

- Améliorer la fluence de lecture.
- Développer la vigilance du lecteur.
- Développer la reconnaissance orthographique des mots.
- Fixer orthographiquement les mots outils (nouveaux ou précédemment étudiés).

Cahier d'activités 2 p. 103
Livret d'entraînement 2 pp. 26 et 27

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
15 min	PHASE 1	Appropriation des mots outils – Mémoriser les mots outils <i>quand, même, d'abord</i> (épeler les lettres, repérer la lettre manquante, écrire le mot sans modèle)	– collectif – individuel	– lecture / encodage des mots outils – dictée – ardoises
10 min	PHASE 2	Relecture du texte – Lire le texte à trois	– à trois	– lecture entraînement – BD pp. 13 à 18 
TRAVAIL EN DEUX GROUPES En alternance : groupe A (élèves ayant besoin de soutien) et groupe B (les autres élèves).				
10 min	PHASE 3	Entraînement à la lecture fluide – Lire <i>Je m'entraîne à lire</i> avec fluidité	<u>Groupe A</u> – collectif <u>Groupe B</u> – individuel puis à deux – collectif	– lecture à haute voix – livret d'entraînement 2 pp. 26 et 27, n ^{os} 1 à 3
15 min	PHASE 4	Exercices – Différencier mot et pseudo-mot – Segmenter une phrase en mots, la copier – Repérer une phrase parmi d'autres très proches, la copier	– individuel	– lecture – écriture – cahier d'activités 2 p. 103, exercices 1 à 3
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture du livret d'entraînement 2 pp. 26 et 27, n ^{os} 1 à 3		

■ Déroulement détaillé

PHASE 2 Relecture du texte

Support : BD pp. 13 à 18 ou texte adapté (clé USB).

- Proposer de relire le texte par groupe de trois : la lecture s'effectue à haute voix, les trois élèves lisant ensemble, à un rythme normal.

■ Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PHASE 3

Ne faire lire que les n^{os} 1 et 2 du livret d'entraînement.

PHASE 4

Exercice 2 : lire la phrase à haute voix avant réalisation de l'exercice.

Exercice 3 : supprimer la première phrase.




Compréhension des textes 3 et 4

BD pp. 8 à 18
Cahier d'activités 2 p. 104

Objectifs

- Développer des attitudes de lecteur adaptées.
- Comprendre les informations explicites et implicites d'une bande dessinée.
- Lire des images.
- Enrichir le vocabulaire : suffixe *eur*.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
10 min	PHASE 1 Lecture d'images – Observer la particularité de certaines cases	– collectif	– lecture d'images	– BD pp. 8 à 18 
15 min	PHASE 2 Compréhension fine du texte – Combler « les blancs du texte » – Se positionner du point de vue d'un personnage – Faire des inférences logiques	– collectif	– langage – compréhension de l'implicite	– BD pp. 8 à 18 
10 min	PHASE 3 Enrichissement du lexique – Rechercher un mot de la même famille pour comprendre le sens d'un mot – Comprendre le vocabulaire imagé, emprunté au contexte maritime	– individuel puis collectif – collectif	– vocabulaire	– ardoises – BD pp. 15 à 18 
20 min	PHASE 4 Exercices – Identifier les différents lieux où se déroule l'histoire – Associer paroles et comportement correspondant – Repérer le texte qui correspond à l'histoire – Écrire des mots de la même famille en utilisant le suffixe <i>eur</i>	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 2 p. 104, exercices 1 à 4
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de la BD pp. 8 à 18		

Déroulement détaillé

PHASE 1 Lecture d'images

- Demander qui parle page 8, vignette 4 (personnage hors cadre).
- Faire observer la particularité :
 - des pages 9 et 18 et leur impact sur la compréhension de l'histoire (vignette pleine page dévoilant le danger) ;
 - des pages 9 et 10 (absence de texte) ;
 - des pages 14 et 17 (vignette imbriquée dans une autre) ;
 - des vignettes 2 et 3 page 16 (vitesse exprimée dans le graphisme).

PHASE 2 Compréhension fine du texte

- Demander aux élèves :
 - Pourquoi le crapaud est-il le seul à faire un discours ?

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse n'est pas dans le texte : je m'appuie sur mes connaissances personnelles pour répondre.

Réponses des élèves

- C'est lui qui a organisé l'exposition.
- Ça doit être le maire de la ville.

– Pourquoi le grand oiseau blanc vole-t-il la chaussure et pas une autre sculpture ?

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse n'est pas dans le texte : je m'appuie sur mes connaissances personnelles (régime alimentaire des rapaces).

Réponses des élèves

- Comme ça ressemble à une sardine, il croit que c'est un vrai poisson.
- C'est un rapace et il veut emmener Louissette dans son nid pour la manger.

– Pourquoi Louissette pense-t-elle qu'elle est en train de dormir ?

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse est dans le texte mais je dois faire des liens avec d'autres éléments de l'histoire.

Réponses des élèves

– Comme elle ne voit rien, elle ne se rend pas compte qu'elle est dans les airs.

– Louissette sent qu'on la berce alors elle pense qu'on la ramène chez elle parce qu'elle dormait.

– Que ce serait-il passé si le pigeon n'avait pas été là ?

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse n'est pas dans le texte : je m'appuie sur mes connaissances personnelles.

Réponses des élèves

– Louissette serait tombée par terre.

– L'oiseau blanc l'aurait rattrapée pour la manger.

– Comment Louissette parvient-elle à diriger le pigeon ?

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse est dans le texte et les dessins (complémentarité texte/image spécifique à la BD).

Réponse d'élève

– Elle lui fait envie avec des gâteaux.

– À votre avis, quel est le plus intelligent des deux : Louissette ou le pigeon ?

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse est dans le texte et l'image mais je dois interpréter.

Réponses des élèves

– Le pigeon est bête parce qu'il croit qu'il va attraper les gâteaux.

– Louissette est maligne, elle arrive à diriger le pigeon.

– Pourquoi le pigeon se pose-t-il sur le sol ?

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse est dans l'image que je dois interpréter.

Réponses des élèves

– Le pigeon est fatigué parce que Louissette est lourde pour lui. (réponse erronée)

– Louissette fait exprès de faire tomber le gâteau par terre, comme ça le pigeon va se poser.

PHASE 3 Enrichissement du lexique

● Proposer d'écrire le mot *voyageur* sur son ardoise puis d'entourer le mot de la même famille contenu dans ce mot.

– Faire expliquer le sens du mot *pigeon voyageur* → *pigeon qui voyage*.

– Poursuivre de manière identique avec les mots : *laveur, marcheur, grimpeur, danseur, illustrateur, explorateur* (faire remarquer pour ces deux derniers mots, la particularité du e qui devient a).

● Faire expliciter les mots *bâbord* (partie gauche d'un navire), *tribord* (partie droite d'un navire), *changement de cap*, *plancher des vaches* en utilisant le contexte de l'histoire, en se référant aux définitions de ces mots ou expressions.

Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PHASE 4

Exercices 2 et 3 : proposer un travail dirigé, en petit groupe, d'aide à la lecture des phrases.

ou

Exercice 2 : facultatif.

Exercice 3 : supprimer la troisième phrase.

Production d'écrits : écrire un nouvel épisode de l'histoire**Objectifs**

- Écrire un texte narratif.
- Utiliser le référentiel *Mes outils pour écrire*.
- Communiquer oralement un texte écrit.

Tâche : imaginer les aventures de Louissette en ville.

BD pp. 8 à 18

Cahier d'activités 2 p. 105



Mes outils pour écrire

Présentation générale des activités

	FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
PHASE 1	Insertion d'un épisode dans l'histoire – Commenter l'illustration → lister les éléments dangereux pour Louissette (voleur sur le toit, voiture qui passe, promeneur avec un chien...) – Imaginer que le pigeon dépose Louissette au milieu de la ville, rechercher ce qui pourrait lui arriver → lister les propositions des élèves, les enrichir collectivement	– collectif	– langage	– cahier d'activités 2 p. 105 + reproduction agrandie TNI



15 min

 30 min	PHASE 2 Production d'écrits – Raconter les aventures de Louisettes déposée au milieu de la ville par le pigeon	– individuel ou à deux	– écriture	– cahier d'activités 2 p. 105 – <i>Mes outils pour écrire</i> – album
 10 min	PHASE 3 Lecture des productions	– à deux ou trois – collectif	– lecture à haute voix	– cahier d'activités 2 p. 105

■ Déroulement détaillé

PHASE 2 Production d'écrits

EXEMPLES DE PRODUCTIONS D'ÉLÈVES

Le pigeon pose Louisettes dans la rue.

Attention une voiture va l'écraser. Aïe, il y a un méchant chien qui veut la manger toute crue !

Le pigeon a faim, il s'est posé dans la ville.

Louisettes se repose un peu. Mais un voleur saute de la maison et met Louisettes dans son sac, il veut prendre sa fourrure.

■ Différenciation

PHASE 2

Se reporter p. 242 du guide.

Élèves ayant besoin de soutien

- Proposer une dictée à l'adulte en petit groupe ; laisser un temps de copie individuelle.
- Proposer une dictée à l'adulte partielle.

Élèves travaillant rapidement

Proposer d'écrire la suite de cet épisode : comment Louisettes arrive-t-elle à se sortir de là ?

Séquence 3



Lecture du texte 5

BD pp. 19 à 23
Cahier d'activités 2 p. 107

Objectifs

- Émettre des hypothèses sémantiques à partir des illustrations.
- Mobiliser des savoirs déjà acquis (déchiffrage) pour lire.
- Confronter sa lecture à celle des autres.
- Prélever des informations littérales.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
5 min	PHASE 1	Émission d'hypothèses à partir des planches de la BD – Rappeler le début de l'histoire – Émettre des hypothèses sur la suite du récit en regard des illustrations	– collectif	– langage – lecture d'images	– BD pp. 19 à 23 + reproduction agrandie
5 min	PHASE 2	Repérage des personnages et des lieux – Identifier : → les personnages principaux et secondaires → les lieux	– collectif	– lecture d'images – langage	
20 min	PHASE 3	Lecture du texte 5 – Lire le texte sans aide – Confronter sa lecture à celle de ses pairs – Conclure par la lecture du texte en entier et sa reformulation, l'explication des mots non connus des élèves	– individuel – à deux ou trois – collectif	– lecture silencieuse – lecture à haute voix	
TRAVAIL EN DEUX GROUPES En alternance : groupe A (élèves ayant besoin de soutien) et groupe B (les autres élèves).					
10 min	PHASE 4	Relecture du texte – Relire le texte avec intonation	<u>Groupe A</u> – collectif <u>Groupe B</u> – à deux – collectif	– lecture à haute voix	– BD pp. 19 à 23
20 min	PHASE 5	Exercices – Associer phrase et dessin correspondant – Vrai ou faux – Recopier le message lu par Louissette – Imaginer les paroles du pigeon	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 2 p. 107, exercices 1 à 4
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de la BD pp. 19 à 23			

Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PRÉVENTION

Se reporter p. 183 du guide.

PHASE 5

Exercice 2 : avec tutorat.

Exercice 4 : facultatif.

Élèves travaillant rapidement

PHASE 5

Proposer d'imaginer les paroles du chat lorsqu'il bondit sur Louissette, vignette 1 page 20 (cahier personnel de production d'écrits).


Lecture du texte 6

BD pp. 24 et 25
Cahier d'activités 2 p. 109

Objectifs

- Émettre des hypothèses sémantiques à partir des illustrations.
- Mobiliser des savoirs déjà acquis (déchiffrage) pour lire.
- Mémoriser, organiser chronologiquement les informations d'un récit.
- Prélever des informations littérales.
- Anticiper sur la suite du récit.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
5 min	PHASE 1	Rappel du début de l'histoire – Résumer les épisodes précédents – Émettre des hypothèses sur la suite du récit (sans regarder les pages 24 et 25)	– collectif	– langage d'évocation – langage	– BD pp. 19 à 23
30 min	PHASE 2	Reconstitution de la suite de la BD – Reconstituer deux planches de la BD en ajoutant les bulles manquantes – Mettre en commun, analyser les erreurs – Valider par la lecture des planches de la BD	– à trois – collectif	– lecture – langage : argumentation – lecture à haute voix	– activité de recherche 72 p. 413 (une pour 3 élèves) + reproduction agrandie – BD pp. 24 et 25
TRAVAIL EN DEUX GROUPES En alternance : groupe A (élèves ayant besoin de soutien) et groupe B (les autres élèves).					
10 min	PHASE 3	Relecture du texte – Relire le texte à deux voix	<u>Groupe A</u> – collectif <u>Groupe B</u> – à deux – collectif	– lecture à haute voix	– BD pp. 24 et 25 
20 min	PHASE 4	Exercices – Associer personnage et paroles correspondantes – Reconstituer la chronologie du résumé de l'épisode 6 – Cocher la fin de phrase qui convient – Copier le proverbe énoncé par Louissette – Émettre des hypothèses sur le personnage appelé « Vieux Bandit »	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 2 p. 109, exercices 1 à 5
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de la BD pp. 24 et 25			

Déroulement détaillé

PHASE 2 Reconstitution de la suite de la BD

Supports : activité de recherche 72 p. 413 (une pour 3 élèves) + reproduction agrandie.

- Constituer des groupes de trois élèves, de niveau hétérogène.

– Proposer de reconstituer les deux planches de la BD en complétant les bulles.

- Mettre en commun les propositions des élèves.
- Mettre en évidence les stratégies qui permettent de réaliser l'exercice (lien avec l'illustration, chronologie du récit...).
- Analyser les erreurs d'ordre sémantique ou syntaxique.
- Valider par la lecture des pages 24 et 25 de la BD.

Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PRÉVENTION

Se reporter p. 183 du guide.

PHASE 4

Exercice 1 : supprimer la première et la dernière phrases.

Exercices 2 et 3 : facultatifs.

Entraînement à la lecture

Cahier d'activités 2 p. 110

Livret d'entraînement 2 pp. 29 et 30

Objectifs

- Améliorer la fluence de lecture.
- Développer la vigilance du lecteur.
- Développer la reconnaissance orthographique des mots.
- Fixer orthographiquement les mots outils (nouveaux ou précédemment étudiés).

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
15 min	PHASE 1	Appropriation des mots outils – Mémoriser les mots outils <i>juste, vers, surement</i> (épeler les lettres, repérer la lettre manquante, écrire le mot sans modèle)	– collectif – individuel	– lecture / encodage des mots outils – dictée – ardoises
10 min	PHASE 2	Relecture du texte – Lire le texte à deux	– à deux avec tutorat	– lecture entraînement – BD pp. 21 à 25
TRAVAIL EN DEUX GROUPES En alternance : groupe A (élèves ayant besoin de soutien) et groupe B (les autres élèves).				
10 min	PHASE 3	Entraînement à la lecture fluide – Lire <i>Je m'entraîne à lire</i> avec fluidité	<u>Groupe A</u> – collectif <u>Groupe B</u> – individuel puis à deux – collectif	– lecture à haute voix – livret d'entraînement 2 pp. 29 et 30, n ^{os} 1 à 3
15 min	PHASE 4	Exercices – Repérer un mot intrus dans une liste de mots – Compléter des groupes nominaux avec des adjectifs – Copier une phrase en lien avec une illustration	– individuel	– lecture – écriture – cahier d'activités 2 p. 110, exercices 1 à 3
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture du livret d'entraînement 2 pp. 29 et 30, n ^{os} 1 à 3		

Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PHASE 3

Ne faire lire que les n^{os} 1 et 2 du livret d'entraînement.

PHASE 4

Exercice 1 : supprimer un mot par série.

Exercice 2 : lire les mots à haute voix, en amont de la réalisation de l'exercice.

Exercice 3 : supprimer la troisième phrase.

Élèves travaillant rapidement

PHASE 4

Proposer d'écrire les commentaires des vignettes 2 et 3 page 23 de la BD (cahier personnel de production d'écrits).

Compréhension des textes 5 et 6



BD pp. 19 à 25

Cahier d'activités 2 pp. 111 et 121

Objectifs

- Développer des attitudes de lecteur adaptées.
- Comprendre les informations explicites et implicites d'une bande dessinée.
- Lire des images.
- Enrichir le vocabulaire.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
5 min	PHASE 1	Lecture d'images – Observer la particularité de certaines vignettes	– collectif	– lecture d'images 
15 min	PHASE 2	Compréhension fine du texte – Combler « les blancs du texte » – Se positionner du point de vue d'un personnage – Faire des inférences logiques	– collectif	– langage – compréhension de l'implicite 
10 min	PHASE 3	Enrichissement du lexique – Comprendre l'expression : <i>Je l'ai échappé belle !</i> → découvrir et utiliser des expressions synonymes	– collectif	– vocabulaire – cahier d'activités 2 p. 121, expression 2
15 min	PHASE 4	Exercices – Identifier le résumé qui correspond à l'histoire – Identifier les différents lieux où se déroule l'histoire – Écrire une phrase synonyme	– individuel	– lecture – écriture – cahier d'activités 2 p. 111, exercices 1 à 3
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de la BD pp. 19 à 25		

Déroulement détaillé

PHASE 1 Lecture d'images

- Demander aux élèves comment est représentée l'approche du chat (apparition progressive).
- Faire observer la particularité de la vignette centrale p. 22 (en arrière-plan des cases).

PHASE 2 Compréhension fine du texte

- Demander aux élèves :
– À votre avis, d'où vient le tube accroché à la patte du pigeon ?

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse n'est pas dans le texte : je m'appuie sur mes connaissances personnelles (pigeon voyageur).

Réponses des élèves

- C'est quelqu'un qui l'a mis à la patte du pigeon.
- C'est un pigeon qui fait le facteur : ça s'appelle un pigeon voyageur.

– Pourquoi Louisetta dit-elle : « Si je tiens le coup » ?

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse est dans la lecture de l'image, je fais des liens entre ce que dit Louisetta et ce qui est représenté.

Réponse d'élève

– Louisetta a peur d'être obligée de lâcher parce qu'elle est trop fatiguée.

– Pourquoi Louisetta pense-t-elle que le pigeon veut lui donner une leçon de ski nautique ?

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse est dans la lecture de l'image mais je dois faire des liens avec mes connaissances personnelles.

Réponses des élèves

– Le pigeon rase l'eau, Louisetta est obligée de frotter les pattes dans l'eau.

– Le pigeon veut essayer de se débarrasser de Louisetta, elle croit qu'il veut lui apprendre le ski nautique.

– Pourquoi Louisetta dit-elle que c'est une drôle de maison ?

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse est dans la lecture de l'image mais je dois aussi faire des liens avec mes connaissances personnelles.

Réponses des élèves

– J'ai jamais vu une maison comme ça, on dirait un tas de terre.

– C'est une maison de ragondin comme sur les étangs.

– Non, c'est une maison de castor !

– Pourquoi le pigeon donne-t-il des coups de bec à la fenêtre de la maison ?

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse n'est pas dans le texte, je dois mettre en lien plusieurs informations : la fenêtre est fermée, il n'y a pas de porte.

Réponses des élèves

– Pour faire comprendre qu'il est arrivé.

– Parce qu'il a faim. (réponse erronée)

– Pourquoi Louisetta dit-elle : « Si j'avais su » ?

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse est dans le texte mais je dois mettre en lien les commentaires de Louisetta avec le reste de l'histoire.

Réponses des élèves

– Elle comprend que le message venait de Gaspard. Elle est embêtée de l'avoir perdu.

– Elle veut dire : « Si j'avais su, je n'aurais pas sorti le message du tube ! »

– À votre avis, où le pigeon repart-il ? Avec quel message ?

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse est dans le texte mais je dois faire des liens avec la réplique de Vieux Bandit qui demande au pigeon de l'attendre et mes connaissances personnelles sur les pigeons voyageurs.

Réponses des élèves

– C'est Vieux Bandit qui a dû répondre à Gaspard.

– Il repart chez lui, il n'a pas de message. (réponse erronée)

PHASE 3 Enrichissement du lexique

- Faire expliciter l'expression *Je l'ai échappé belle*.
- Proposer de l'utiliser dans une phrase ; faire valider les propositions par les pairs.
- Laisser un temps de découverte de la page 121, 2^e série d'expressions. Faire utiliser les expressions dans de nouvelles phrases.

Production d'écrits : compléter les bulles d'une BD



Objectifs

- Écrire un texte traduisant un message oral (paroles des personnages).
- Utiliser le référentiel *Mes outils pour écrire*.
- Communiquer oralement un texte écrit.

Tâche : écrire les commentaires de Gaspard présentant ses œuvres à Louisetta.

BD pp. 19 à 25
Cahier d'activités 2 p. 112
Mes outils pour écrire

Présentation générale des activités

	FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
PHASE 1  30 min	Enrichissement d'un épisode de la BD		
	– Rappeler le proverbe qui incite Louisetta à s'adresser à M. Vieux Bandit	– collectif	– langage
	– Imaginer la suite de l'histoire et le dialogue entre Louisetta et Vieux Bandit en observant les nouvelles vignettes	– à quatre	
– Mettre en scène quelques dialogues, les enrichir collectivement	– collectif	– jeu de rôles	– BD p. 25 – cahier d'activités 2 p. 112 + reproduction agrandie 



20 min

PHASE 2**Production d'écrits**

– Écrire les paroles qu'échangent Vieux Bandit et Louisetette

– individuel
ou à deux

– écriture

– cahier d'activités 2
p. 112
– *Mes outils pour écrire*

20 min

PHASE 3**Lecture des productions**– à deux
ou trois
– collectif– lecture à
haute voix– cahier d'activités 2
p. 112**Déroulement détaillé****PHASE 1 Enrichissement d'un épisode de la BD**

● Rappeler le sens du proverbe qui incite Louisetette à s'adresser à M. Vieux Bandit.

– Débattre collectivement sur ce que pourrait dire les personnages en se référant aux illustrations et aux épisodes précédents :

→ case 1 : les personnages font connaissance ;

→ case 2 : Vieux Bandit se pose des questions ou comprend quelque chose et Louisetette répond ;

→ case 3 : Vieux Bandit s'habille, il veut partir (il dit où il veut aller), Louisetette dit qu'elle est d'accord ;

→ case 4 : ils sont partis, ils échangent sur leur traversée.

– Mettre en scène quelques dialogues, les enrichir collectivement.

→ Écrire au tableau les mots difficiles qui reviennent souvent dans les jeux de rôles des élèves.

PHASE 2 Production d'écrits**EXEMPLES DE PRODUCTIONS D'ÉLÈVES**Texte produit seul– *Bonjour.*– *Je m'appelle Louisetette.*– *Tu m'as fait peur !*– *Pardon.*– *Je m'habille et je pars.*– *Je peux venir avec toi ?*– *Tiens-toi bien.*– *J'ai trop peur !*Texte produit collectivement– *Qui es-tu, toi ?*– *Je suis Louisetette, une amie de Gaspard.*– *Gaspard ? Il envoie des messages vides.*– *C'est ma faute, j'ai perdu le message.*– *On va aller le voir pour savoir ce qu'il voulait.*– *D'accord !*– *Tiens-toi bien, on y va à la nage.*– *Ouh là là, j'ai peur !***Différenciation****PHASE 2**

– Cette production d'écrits étant difficile, les contenus de chaque bulle peuvent être écrits collectivement puis recopiés individuellement par les élèves.

ou

Se reporter p. 242 du guide.

Élèves ayant besoin de soutien

– Proposer une dictée à l'adulte en petit groupe ; laisser un temps de copie individuelle.

– Proposer une dictée à l'adulte partielle.

Élèves travaillant rapidement

Proposer de poursuivre le dialogue entre Louisetette et Vieux Bandit (cahier personnel de production d'écrits).

Séquence 4




Lecture du texte 7

BD pp. 26 et 27
Cahier d'activités 2 p. 114

Objectifs

- Émettre des hypothèses sémantiques à partir des illustrations.
- Mobiliser des savoirs déjà acquis (déchiffrage) pour lire.
- Confronter sa lecture à celle des autres.
- Prélever des informations littérales.
- Lire des images.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
5 min	PHASE 1 Émission d'hypothèses à partir des planches de la BD – Rappeler le début de l'histoire – Émettre des hypothèses sur la suite du récit en regard des illustrations	– collectif	– langage – lecture d'images	– BD pp. 26 et 27 + reproduction agrandie
5 min	PHASE 2 Repérage des personnages et des lieux – Identifier : → les personnages principaux et secondaires → les lieux	– collectif	– lecture d'images – langage	
20 min	PHASE 3 Lecture du texte 7 – Lire le texte sans aide – Confronter sa lecture à celle de ses pairs – Conclure par la lecture du texte en entier, l'explication des mots non connus des élèves	– individuel – à deux ou trois – collectif	– lecture silencieuse – lecture à haute voix	– BD pp. 26 et 27
TRAVAIL EN DEUX GROUPES En alternance : groupe A (élèves ayant besoin de soutien) et groupe B (les autres élèves).				
10 min	PHASE 4 Compréhension de l'intrigue – Reformuler ce que Vieux Bandit explique à Loulou au sujet de Gaspard	– collectif	– langage	– BD pp. 26 et 27
20 min	PHASE 5 Exercices – Vrai ou faux – Cocher la fin de phrase qui convient – Expliquer comment Vieux Bandit quitte son île – Repérer et écrire des éléments présents dans les illustrations	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 2 p. 114, exercices 1 à 4
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de la BD pp. 26 et 27		

Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PRÉVENTION

Se reporter p. 183 du guide.

PHASE 5

Exercice 1 : à deux.

Exercices 2 et 4 : facultatifs.

Exercice 3 : proposer deux phrases : *Il nage sous l'eau jusqu'à la rive. / Il monte dans une barque.* Demander de recopier la phrase qui correspond à l'histoire.

Élèves travaillant rapidement

PHASE 5

Proposer de décrire la maison du castor (cahier personnel de production d'écrits).

Lecture du texte 8

BD pp. 28 à 30
Cahier d'activités 2 p. 116

Objectifs

- Émettre des hypothèses sémantiques à partir des illustrations.
- Mobiliser des savoirs déjà acquis (déchiffrage) pour lire.
- Confronter sa lecture à celle des autres.
- Prélever des informations littérales ou implicites.
- Lire des images.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
 5 min	PHASE 1	Émission d'hypothèses à partir des planches de la BD – Résumer les épisodes précédents – Émettre des hypothèses sur la fin du récit	– collectif	– langage – lecture d'images	– BD pp. 28 à 30 + reproduction agrandie
 5 min	PHASE 2	Repérage des personnages et des lieux – Identifier : → les personnages principaux et secondaires → les lieux	– collectif	– lecture d'images – langage	
 25 min	PHASE 3	Lecture du texte 8 – Lire le texte sans aide – Confronter sa lecture à celle de ses pairs – Conclure par la lecture du texte en entier et sa reformulation, l'explication des mots non connus des élèves	– individuel – à deux ou trois – collectif	– lecture silencieuse – lecture à haute voix	
 20 min	PHASE 4	Exercices – Ajouter les mots manquants dans un résumé – Répondre à deux questions – Cocher la fin de phrase qui convient – Imaginer les pensées de Vieux Bandit	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 2 p. 116, exercices 1 à 4
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de la BD pp. 28 à 30			

Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PRÉVENTION

Se reporter p. 183 du guide.

PHASE 4

Exercice 1 : à deux.

Exercices 3 et 4 : facultatifs.

Élèves travaillant rapidement

PHASE 4

Proposer de compléter la phrase : *Gaspard est tellement content que...* en s'aidant des vignettes 3 et 4 p. 30 (cahier personnel de production d'écrits).

Entraînement à la lecture

Cahier d'activités 2 p. 117, n^{os} 1 à 3
Livret d'entraînement 2 pp. 31 et 32

Objectifs

- Améliorer la fluence de lecture.
- Développer la vigilance du lecteur.
- Développer la reconnaissance orthographique des mots.
- Fixer orthographiquement les mots outils (nouveaux ou précédemment étudiés).

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
15 min	PHASE 1	Appropriation des mots outils – Mémoriser les mots outils <i>volontiers, voilà, au moins</i> (épeler les lettres, repérer la lettre manquante, écrire le mot sans modèle)	– collectif – individuel	– lecture / encodage des mots outils – dictée – ardoises
10 min	PHASE 2	Relecture du texte – Lire le texte à trois	– à trois	– lecture entraînement – BD pp. 26 à 28
TRAVAIL EN DEUX GROUPES En alternance : groupe A (élèves ayant besoin de soutien) et groupe B (les autres élèves).				
10 min	PHASE 3	Entraînement à la lecture fluide – Lire <i>Je m'entraîne à lire</i> avec fluidité	<u>Groupe A</u> – collectif <u>Groupe B</u> – individuel puis à deux – collectif	– lecture à haute voix – livret d'entraînement 2 pp. 30 et 31, n ^{os} 1 à 3
15 min	PHASE 4	Exercices – Repérer un mot du texte – Segmenter une phrase en mots, la copier – Repérer une phrase parmi d'autres de graphie proche, la copier	– individuel	– lecture – écriture – cahier d'activités 2 p. 117, exercices 1 à 3
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture du livret d'entraînement 2 pp. 30 et 31, n ^{os} 1 à 3		

Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PHASE 3

Ne faire lire que les n^{os} 1 et 2 du livret d'entraînement.

PHASE 4

Exercice 2 : lire la phrase à haute voix avant réalisation de l'exercice.

Exercice 3 : supprimer la troisième phrase.





Compréhension des textes 7 et 8

BD pp. 26 à 30
Cahier d'activités 2 p. 118

Objectifs

- Développer des attitudes de lecteur adaptées.
- Comprendre les informations explicites et implicites d'une bande dessinée.
- Lire des images.
- Enrichir le vocabulaire : préfixes *sur* et suffixe *ation*.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
 10 min	PHASE 1 Lecture d'images – Observer la particularité de certaines cases	– collectif	– lecture d'images	– BD pp. 26 à 30
 15 min	PHASE 2 Compréhension fine du texte – Combler « les blancs du texte » – Se positionner du point de vue d'un personnage – Faire des inférences logiques	– collectif	– langage – compréhension de l'implicite	– BD pp. 26 à 30
 10 min	PHASE 3 Enrichissement du lexique – Rechercher un mot de la même famille pour comprendre le sens d'un mot	– individuel puis collectif	– vocabulaire	– ardoises
 20 min	PHASE 4 Exercices – Identifier les différents lieux où se déroule l'histoire – Associer question et réponse correspondante – Reconstituer la chronologie de l'histoire – Écrire des mots en utilisant le préfixe <i>sur</i> ou le suffixe <i>ation</i>	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 2 p. 118, exercices 1 à 4
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de la BD pp. 26 à 30		

Déroulement détaillé

PHASE 1 Lecture d'images

- Demander quelle est la particularité de :
 - la case 4 p. 27 (vue en coupe de la hutte du castor) ;
 - la case 5 p. 28 (case imbriquée entre deux autres) ;
 - la case 3 p. 29 (illustration sans contour de case) ;
 - la case 6 p. 30 (illustration sans contour, personnages tournés vers la page blanche → invitation à une nouvelle aventure de Louissette).

PHASE 2 Compréhension fine du texte

- Demander aux élèves :
 - *Pourquoi Louissette ne finit-elle pas sa phrase (quand soudain...)? Que voulait-elle dire ?*

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse est dans les cases (Vieux Bandit lui coupe la parole).

Réponses des élèves

- *Elle n'ose pas lui dire la vérité, elle a peur.*
- *Vieux Bandit ne la laisse pas finir, il lui coupe la parole.*

- *Pourquoi Louissette ne dit-elle pas la vérité à Vieux Bandit lorsqu'il lui explique que Gaspard a oublié de glisser le message dans le tube ?*

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse n'est pas dans le texte : je dois faire des liens logiques avec le comportement de Louissette qui a lu et perdu le message.

Réponses des élèves

- *Elle n'ose pas lui dire la vérité, elle a peur.*
- *Elle a honte d'avoir fait quelque chose de mal.*

- *Quelle question Vieux Bandit devrait-il poser à Louissette quand elle lui dit qu'elle ne sait pas nager ?*

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse n'est pas dans le texte ; je me positionne du point de vue du personnage, je tiens un raisonnement logique.

Réponse d'élève

- *Ben alors, comment êtes-vous arrivée à ma maison ?*

- *Pourquoi Vieux Bandit dit-il qu'on est sûr de la destination avec le camion poubelle ?*

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse n'est pas dans le texte : je m'appuie sur mes connaissances personnelles.

Réponse d'élève

- *Parce que quand le camion est plein, il est obligé d'aller à la décharge pour se vider.*

- *Que veut dire Gaspard quand il parle d'une victime emportée à jamais pour l'art ?*

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse n'est pas dans le texte mais je dois interpréter les paroles de Gaspard, faire des liens avec le vernissage de l'exposition de Gaspard et la disparition de Louissette.

Réponses des élèves

- *C'est parce qu'il pense que Louissette est morte à cause de lui.*
- *Si elle n'était pas venue voir son exposition d'art, elle n'aurait pas été enlevée par l'oiseau.*

- *Que pense Vieux Bandit du monument de Gaspard ?*

ATTITUDE DE LECTEUR DÉVELOPPÉE

La réponse est dans le texte mais je dois interpréter les paroles de Vieux Bandit et faire des liens avec mes connaissances personnelles (épouvantail qui repousse les oiseaux).

Réponses des élèves

- *Il le trouve vraiment moche.*
- *Il pense que c'est bien pour faire peur aux oiseaux.*

PHASE 3 Enrichissement du lexique

- Proposer de copier le mot *surnommer* sur son ardoise puis d'entourer le mot de la même famille contenu dans ce mot.

- Faire expliquer le sens de ce mot (donner un autre nom).

- Poursuivre de manière identique avec les mots : *surélever, survenir, survivre* (montrer que le préfixe *sur* n'a pas toujours la même valeur).

- Procéder de manière identique avec les mots *recupération, transpiration* et *réparation*.

- Montrer la construction du nouveau mot issu du verbe (suppression du *er* final et remplacement par le suffixe *ation*).

Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PHASE 4

Exercices 2 et 3 : proposer un travail dirigé, en petit groupe, d'aide à la lecture des phrases.

ou

Exercice 2 : supprimer la dernière phrase ou avec tutorat.

Exercice 3 : facultatif ou avec tutorat.

Production d'écrits : écrire un texte prescriptif

Objectifs

- Écrire un texte prescriptif.
- Utiliser le référentiel *Mes outils pour écrire*.
- Communiquer oralement un texte écrit.

Tâche : écrire un mode d'emploi pour réaliser une sculpture à la manière de Gaspard.

BD pp. 26 à 30

Cahier d'activités 2 p. 119

Mes outils pour écrire

■ Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
30 min	PHASE 1	Élaboration d'un mode d'emploi – Lister des objets recyclés qui pourraient permettre de faire une sculpture – Élaborer un mode d'emploi de réalisation d'une sculpture à partir de quatre objets – Mettre en commun, enrichir les propositions, lister les verbes prescriptifs	– collectif – à quatre – collectif	– langage – dictée à l'adulte
20 min	PHASE 2	Production d'écrits – Choisir quatre objets recyclés, écrire un mode d'emploi	– individuel ou à deux	– écriture – cahier d'activités 2 p. 119 – <i>Mes outils pour écrire</i>
10 min	PHASE 3	Lecture des productions	– à deux ou trois – collectif	– lecture à haute voix – cahier d'activités 2 p. 119

■ Déroulement détaillé

PHASE 1 Élaboration d'un mode d'emploi

● Afin de finaliser cette production d'écrit, il est souhaitable de faire précéder le temps d'écriture de la mise en projet d'une véritable réalisation. Les élèves répartis en petits groupes, choisissent un thème (personnage, monstre, animal, martien, véhicule...) puis recherchent les éléments à recycler dont ils vont avoir besoin pour réaliser leur sculpture (boîtes d'allumettes, cartons, boutons...).

Les élèves peuvent alors renseigner la première liste (p. 119, n° 1).

Le projet peut également s'effectuer avec la classe entière autour d'un projet collectif.

● Une fois les éléments nécessaires réunis (dans un temps différé), proposer d'élaborer, oralement, par groupes de quatre, le mode d'emploi pour créer la sculpture.

● Mettre en commun les propositions des élèves, les enrichir collectivement.

– Expliquer le choix de l'infinitif dans ce type d'écrit.
 – Lister au fur et à mesure, au tableau, les verbes prescriptifs utilisés (*couper, coller, peindre...*).

● Écrire le mode d'emploi individuellement ou par deux.

● Prendre en photo la sculpture réalisée, la coller dans le cahier ou faire dessiner la sculpture.

EXEMPLE DE PRODUCTION D'ÉLÈVE

1. – un rouleau de papier vide

– des boutons

– un couvercle de petit pot

– des coquilles de noix

2. – Peindre le rouleau en rose

– Coller les boutons pour faire les yeux

– Coller le couvercle pour faire un chapeau

– Coller les coquilles pour faire les oreilles

– Dessiner le nez et la bouche

■ Différenciation

PHASE 2

Se reporter p. 242 du guide.

Élèves ayant besoin de soutien

– Proposer une dictée à l'adulte en petit groupe; laisser un temps de copie individuelle.

– Proposer une dictée à l'adulte partielle.

Élèves travaillant rapidement

Créer de nouveaux modes d'emploi, puis faire illustrer ces nouvelles sculptures par des camarades pour vérifier la clarté de l'écrit.

■ Prolongements

● Réaliser une exposition des productions d'élèves.

● Adresser le mode d'emploi et la photo de la sculpture préférée des enfants aux auteurs pour mise en valeur sur le site *Ribambelle*.

Synthèse de la bande dessinée

BD

Cahier d'activités 2 p. 120

Objectifs

- Émettre des hypothèses sémantiques à partir des illustrations.
- Comprendre le sens du titre de la BD.
- Lire des images.
- Émettre un avis personnel sur la BD.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
15 min	PHASE 1	Échanges autour de la BD <i>Sardine Express</i> – Émettre un avis personnel sur cette BD → présenter son moment, son illustration, son personnage préférés, justifier ses choix – Rechercher pourquoi l'auteur a intitulé cette BD <i>Sardine Express</i> → rédiger collectivement une phrase d'explication, l'écrire dans le cahier	– à quatre – collectif	– langage – lecture d'images – langage	– BD – cahier d'activités 2 p. 120, exercice 2
35 min	PHASE 2	Lecture d'images – Répondre à des questions en se référant aux dessins de la BD – Mettre en commun, analyser les erreurs	– à deux – collectif	– lecture compréhension – analyse d'erreurs	– cahier d'activités 2 p. 120, exercice 1 – BD
10 min	PHASE 3	Exercice – Imaginer et écrire un autre titre, l'illustrer	– individuel	– lecture – écriture – dessin	– cahier d'activités 2 p. 120, exercice 3

Déroulement détaillé

PHASE 2 Lecture d'images

- Demander pour chaque question :
 - de repérer la page où l'on peut trouver la réponse ;
 - d'écrire le numéro correspondant dans la case ;
 - d'écrire la réponse.

EXEMPLES DE RÉPONSES

- Les lapins gardent-ils tous les gâteaux pour l'exposition ?
Non ils en mangent en partant à l'exposition. **[6]**
- Où voit-on un homme avec un arrosoir ? Que fait-il ?
Il arrose la voisine qui a un parapluie. **[13]**
- Où voit-on un guitariste ? Que fait-il ?
Il joue sous le balcon d'une dame. **[16]**

- Que fait l'homme à la fenêtre quand le pigeon essaie d'attraper le gâteau ?

Il pêche un poisson dans un bocal. **[17]**

- Un héros très connu de BD est représenté en sculpture. Qui est-ce ?
C'est Tintin et Milou. **[18]**

- Où se trouve le lit que survole Louiset ?

Sur la terrasse d'une maison. **[21]**

- Comment sait-on que Vieux Bandit pêche des poissons ?

On voit des filets et une nasse avec un poisson. **[26]**

- Gaspard a-t-il le droit de récupérer des objets dans la décharge ? Pourquoi ?

Non, c'est écrit : « Pas de récupération ! » **[29]**

- Qu'est-ce que Gaspard a écrit sur la plaque qu'il cloue sur le monument ?

Il a écrit : « À Louiset ». **[30]**